

Glossário

(Criado em: 02/08/2005 / Última correção: 18/03/2007)

- Iaido (居合道)
- Iaitoo (居合刀): espada para praticar Iaido
- Katana (刀): espada
- Shin Ken (真剣): espada verdadeira
- Hayashizaki Jynzuke Shiguenobu (林崎 甚助重信): ‘fundador’ do Iaido
- Musoo Shinden Ryuu (夢想神伝流): estilo Musoo-Shinden
- Musoo Jikiden Eishin Ryuu (無双 直伝英信 流): estilo Musoo-Jikiden-Eishin
- Ko Ryuu (古流): estilo antigo

- Nuki Tsuke (抜き付け): desembainhamento com lance (técnica)
- Kiri Oroshi (切り下ろし): golpe vertical com duas mãos
- Ti Buri (血振り): desvenciliamento do sangue (técnica)
- Noo Too (納刀): embainhamento de katana (técnica)
- Zan Shin (残心): postura de constatação/alerta após golpe
- Ma Ai (間合い): distância/intervalo entre lutadores
- Me Tsuke (目付け): visão atenta
- Saya no Uti (鞘の内): manuseio da bainha (técnica)
- Te no Uti (手の内): aplicação racional do movimento manual (técnica)

Zen Nihon Kendo Renmei Seitei Iai

(全日本剣道連盟制定 居合)

1. Ippon Me (一本目): Mae (前)
2. Nihon Me (二本目): Ushiro (後ろ)
3. Sanbon Me (三本目): Uke Nagashi (受け流し)
4. Yonhon Me (四本目): Tsuka Ate (柄当て)
5. Gohon Me (五本目): Kesa Guiri (袈裟切り)
6. Roppon Me (六本目): Moro Te Zuki (諸手突き)
7. Nanahon Me (七本目): San Boo Guiri (三方切り)
8. Hatihon Me (八本目): Gan Men Ate (顔面当て)
9. Kyuuhon Me (九本目): Soete Zuki (添え手突き)
10. Jyuppon Me (十本目): Shi Hoo Guiri (四方切り)
11. Jyu Ippon Me (十一本目): Soo Guiri (総切り)
12. Jyu Nihon Me (十二本目): Nuki Uti (抜き打ち)

Musoo Jikiden Eishin Ryu (無双 直伝英信 流)

Oomori Ryu (大森流) Seiza No Bu (正座の部) - Sho Den (初伝): Iniciante

1. Ippon Me (一本目): Mae (前) ou Shoomem (正面)
2. Nihon Me (二本目): Migui (右) ou U Shin (右身)
3. Sanbon Me (三本目): Hidari (左) ou Sa Shin (左身)
4. Yonhon Me (四本目): Ushiro (後ろ) ou Go Shin (後身)
5. Gohon Me (五本目): Yae Gaki (八重垣)
6. Roppon Me (六本目): Uke Nagashi (請流)
7. Nanahon Me (七本目): Kai Shaku (介錯)
8. Hatihon Me (八本目): Tsuke Komi (附込)
9. Kyuuhon Me (九本目): Tsuki Kague (月影)
10. Jyuppon Me (十本目): Oi Kaze (追風)
11. Jyu Ippon Me (十一本目): Nuki Uti (抜き打ち)

**Hassegawa Eishin Ryu (長谷川英信流) Tatehiza No Bu (立膝の部) - Tyuu Den(中伝):
Intermediário**

1. Ippon Me (一本目): Yoko Gumo (横雲)
2. Nihon Me (二本目): Tora no Issoku (虎の一足)
3. Sanbon Me (三本目): Inazuma (稲妻)
4. Yonhon Me (四本目): Uki Gumo (浮雲)
5. Gohon Me (五本目): Yama Arashi (山嵐)
6. Roppon Me (六本目): Iwa Nami (岩波)
7. Nanahon Me (七本目): Uroko Gaeshi (鱗返)
8. Hatihon Me (八本目): Nami Gaeshi (波返)
9. Kyuuhon Me (九本目): Taki Otoshi (滝落)
10. Jyuppon Me (十本目): Makko (真向)

Ito Magoi no Ichi (暇乞いの一)
Ito Magoi no Ni (暇乞いの二)
Ito Magoi no San (暇乞いの三)

Oku Iai (奥居合) Tachiwaza No Bu (立ち業の部) – Oku Den (奥伝): Avançado

1. Ipon Me (一本目): Yuki Zure (行連)
2. Nihon Me (二本目): Tsure Dati (連達)
3. Sanbon Me (三本目): Soo Dome (総留)
4. Yonhon Me (四本目): Soo Maguri (惣捲)
5. Gohon Me (五本目): Shinobi (信夫)
6. Roppon Me (六本目): Yuki Tigai (行違)
7. Nanahon Me (七本目): Sode Suri Gaeshi (袖摺返)
8. Hatihon Me (八本目): Mon Iri (門入)
9. Kyuuhon Me (九本目): Kabe Zoe (壁添)
10. Jyuppon Me (十本目): Uke Nagashi (請流)

Oku Iai (奥居合) Iwaza No Bu (座業の部) – Oku Den (奥伝): Avançado

1. Ipon Me (一本目): Kassumi (霞)
2. Nihon Me (二本目): Sune Kakoi (脛罎)
3. Sanbon Me (三本目): Shi Hoo Guiri (四方切)
4. Yonhon Me (四本目): To Zume (戸詰)
5. Gohon Me (五本目): To Waki (戸脇)
6. Roppon Me (六本目): Tana Shita (棚下)
7. Nanahon Me (七本目): Ryoo Zume (両詰)
8. Hatihon Me (八本目): Tora Barashi (虎走)

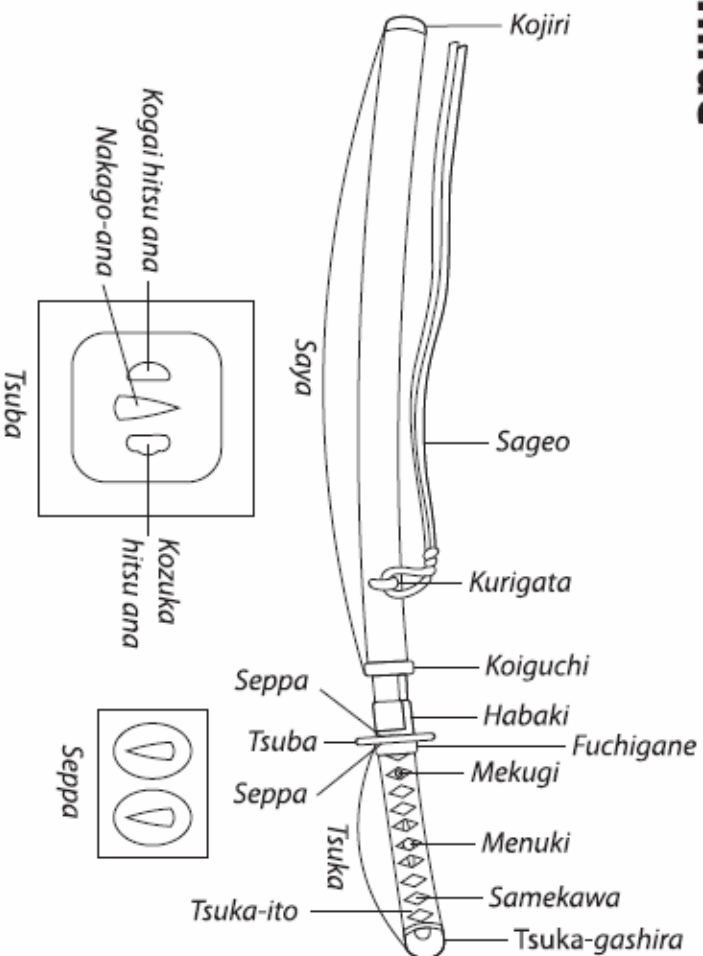
Tati Uti no I (太刀打之位)

1. Ippon Me (一本目): De Ai (出会)
2. Nihon Me (二本目): Tsuke Komi (付込)
3. Sanbon Me (三本目): Uke Nagashi (請流)
4. Yonhon Me (四本目): Tsuki Kague (月影)
5. Gohon Me (五本目): Uke Komi (請込)
6. Roppon Me (六本目): Suiguetsu Too (水月刀)
7. Nanahon Me (七本目): Zetsu Myoo Ken (絶妙劍)
8. Hatihon Me (八本目): Doku Myoo Ken (独妙劍)
9. Kyuuhon Me (九本目): Shin Myoo Ken (心明劍)
10. Jyuppon Me (十本目): Uti Komi (打込)

Tsume Ai no I (詰合之位)

1. Ippon Me (一本目): Hasso (発早)
2. Nihon Me (二本目): Kobushi Tori (拳取)
3. Sanbon Me (三本目): Nami Gaeshi (波返)
4. Yonhon Me (四本目): Yae Gaki (八重垣)
5. Gohon Me (五本目): Uroko Gaeshi (鱗返)
6. Roppon Me (六本目): Kurai Yurumi (位弛)
7. Nanahon Me (七本目): Tsubame Gaeshi (燕返)
8. Hatihon Me (八本目): Gan Seki Otoshi (眼関落)
9. Kyuuhon Me (九本目): Suiguetsu Too (水月刀)
10. Jyuppon Me (十本目): Kassumi Ken (霞剣)

Koshirae



- Fuchigane:** Colar de metal existente antes da guarda e que tem a função de fortalecer o punho
- Habaki:** Peça de metal que permite prender a lâmina à bainha
- Makidome:** Nó final do cordão do punho
- Mekugi:** Peça de bambu que prende a lâmina ao punho
- Menuki:** Enfeite encostado no punho
- Nakago-ana:** Abertura na guarda para a passagem do punho (Nakago)
- Kogai:** Estilete implementado na bainha, perto da guarda, para higiene pessoal
- Kogai hitsu ana:** Abertura na guarda para um Kogai
- Koiguchi:** Boca da bainha
- Kojiri:** Fim da bainha
- Kozuka:** Pequena faca implementada na bainha, perto da guarda
- Kozuka hitsu ana:** Abertura na guarda para um Kozuka
- Kurigata:** Peça que permite prender o cordão à bainha
- Sageo:** Cordão que prende a Saya ao Obi
- Samekawa:** Pele de tubarão que envolve o punho
- Saya:** Bainha
- Seppa:** Peças de encosto do punho e lâmina
- Tsuba:** Guarda
- Tsuka:** Punho
- Tsuka-gashira:** Peça de metal que finaliza o punho
- Tsuka-ito:** Cordão do punho

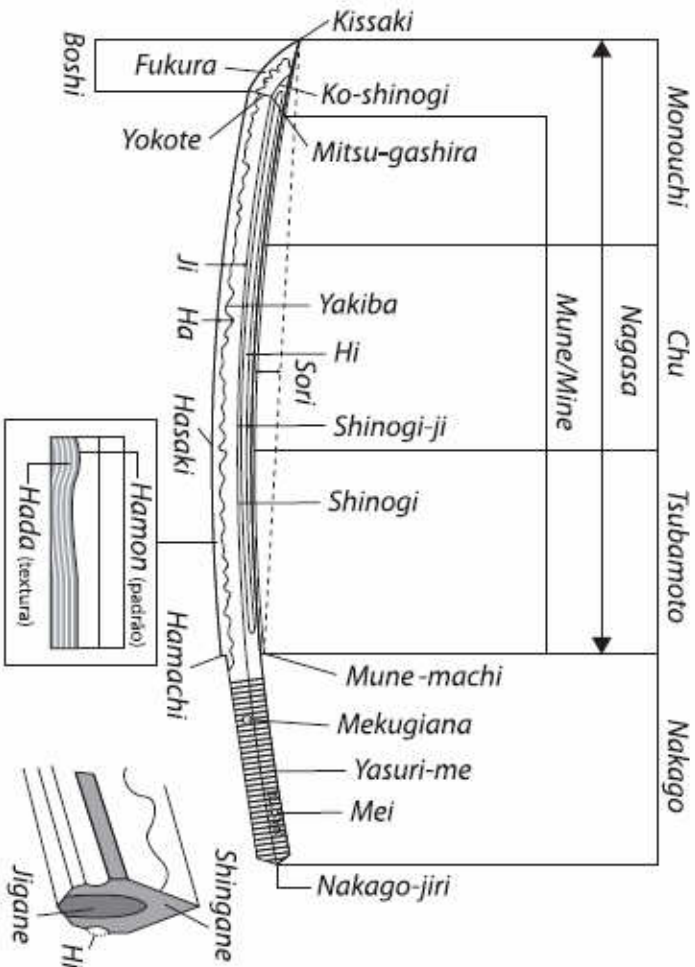


Seção Iaido
de Lisboa
Iaido Ikyendo PT
www.ikyendo.pt



e-ilogu.com, Inc.

To-shin



Boshi: Área da ponta na lâmina (Chu 2/3 da lâmina (excluindo o punho))
Fukura: Área cortante do boshi
Ha: Área de corte que compreende a zona entre o padrão e o fim da lâmina
Hada: Textura existente no padrão que limita a área de corte
Hamachi: Vértice inferior que limita o a lâmina do punho (nokago)
Hamon: Padrão da área de corte
Hasaki: Fio da lâmina

Hi: Veio existente na área superior da lâmina, o qual tem a função de reduzir peso e produzir som no corte
Ji: Área inferior que compreende a zona entre o shinogi e o fim da lâmina
Jigane: Parte estrutural que contém o aço menos resistente, mas mais flexível, da lâmina (zona interior)
Kissaki: Ponta da lâmina
Ko-shinogi: Linha da zona superior que define o boshi do resto da lâmina

Mei: Assinatura
Mekugiana: Furo que permite a fixação do cabo (tsukoi) à lâmina
Mitsu-gashira: Vértice das linhas que limitam o boshi do resto da lâmina
Monouchi: 3/3 da lâmina que define a zona de corte mais eficaz da lâmina (excluindo o punho)
Mune-machi: Vértice superior que limita o a lâmina do punho (nokago)




Secção laido
 de Lisboa
 laido@kendo.pt
 www.laido.pt

e-Shop.com, Inc.

Mune/Mine: Área superior a que se chama frequentemente as costas da lâmina
Nagasa: Área que estipula o comprimento da lâmina e que é definida pelo kissaki e o mune-machi
Nakago: Punho da lâmina
Nakago-jiri: Ponta do punho da lâmina
Shingane: Parte estrutural que contém o aço mais resistente, mas menos flexível, da lâmina (zona exterior)
Shinogi: Linha que limita as partes superior e inferior da lâmina
Shinogi-ji: Área superior que compreende a zona entre o shinogi e o mune
Sori: Curvatura da lâmina definida pelos vértices superiores, kissaki e mune-machi
Yakiba: Linha ou área de tempera que define a área de corte da lâmina
Yasuri-me: Marcas existentes no nokago
Yokote: Linha vertical inferior que limita o boshi do resto da lâmina
Tsubamoto: 1/3 da lâmina (excluindo o punho)